

5. SIMPULAN

Penerapan komposisi visual yang berupa komposisi *unbalanced* dan *frame within a frame* dalam film pendek *The Color Ang* dilakukan dengan cara mengatur distribusi elemen visual secara tidak seimbang, seperti penempatan karakter, pemisahan ruang, memberikan ruang sempit melalui elemen artistik, serta bobot cahaya dan warna untuk menciptakan jarak emosional. Melalui strategi tersebut, penulis menampilkan keterasingan psikologis tokoh-tokohnya terutama dalam relasi antar anggota keluarga yang memiliki keyakinan berbeda. Pendekatan ini sekaligus memperkuat fungsi komposisi sebagai alat storytelling yang tidak hanya mengarahkan perhatian penonton, tetapi juga membangun atmosfer emosional sesuai konflik yang dihadirkan.

Melalui proses penciptaan ini, penulis memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai bagaimana komposisi visual dapat digunakan sebagai perangkat psikologis dalam film, serta kegunaannya sebagai strategi representasi konflik keluarga lintas kepercayaan. Ke depan, karya ini dapat dikembangkan lebih lanjut melalui eksplorasi komposisi dinamis dan pergerakan kamera untuk memperkaya dimensi emosional. Penelitian ini memiliki keterbatasan pada ruang produksi yang sempit, pemilihan alat yang belum sepenuhnya mendukung kebutuhan warna, serta adaptasi komposisi yang harus mengikuti kondisi lokasi. Penelitian lanjutan dapat lebih mengeksplorasi hubungan antara warna, blocking, dan *depth of field* dalam representasi keterasingan psikologis, atau membandingkan efektivitas komposisi *unbalanced* pada genre dan konteks cerita yang berbeda.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA